

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Академии хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
Протокол № 3 от 30.06.2025

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор



А.В. Соловьёв

«30» июня 2025

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки

**Искусство вокального исполнительства
(с расширенной группой профильных дисциплин)**

Москва
2025

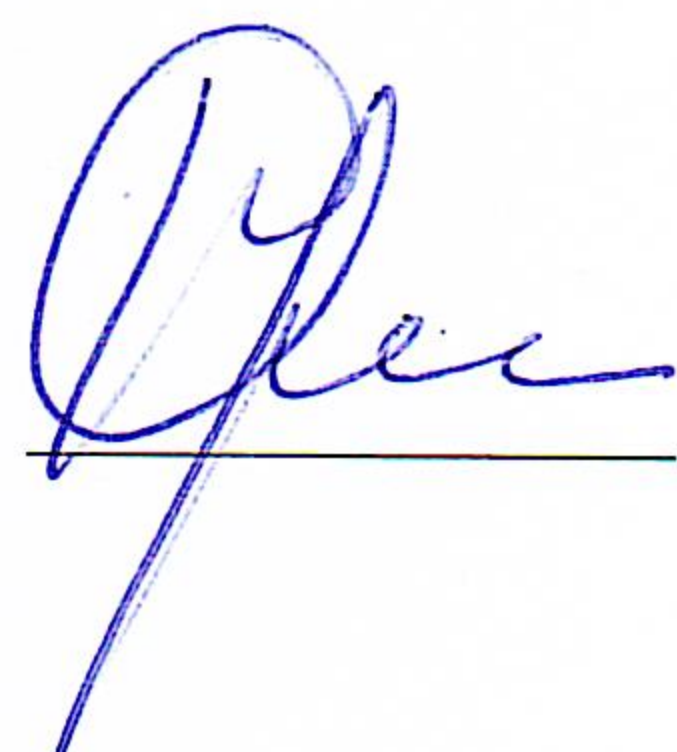
Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Искусство вокального исполнительства (с расширенной группой профильных дисциплин)» разработана на кафедрах сольного пения, истории и теории музыки, фортепиано Академии хорового искусства имени В.С. Попова, в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры.

Разработчики программы:

Попова Наталья Алексеевна, заведующий кафедрой сольного пения, доцент;
Суханова Татьяна Борисовна, руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент;
Цуканова Марина Вениаминовна, заведующий кафедрой истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент.

Согласовано:

Красногорова Ольга Альбертовна,
первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной работе и развитию,
кандидат искусствоведения, профессор



СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
1.1. Назначение дополнительной образовательной программы	4
1.2. Нормативно-правовые основания для разработки программы	4
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте	4
2. Общая характеристика образовательной программы	4
2.1. Цель реализации программы	4
2.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации	5
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач)	5
2.4. Планируемые результаты освоения программы	6
2.4.1. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	6
2.4.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	9
2.5. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы	16
2.6. Условия приема на обучение	16
2.7. Трудоемкость обучения и срок освоения программы	16
2.8. Форма обучения	16
2.9. Режим занятий	16
2.10. Язык обучения	16
2.11. Форма документа об образовании	16
3. Структура и содержание программы	17
3.1. Структура образовательной программы	17
3.2. Календарный график	17
3.3. Учебный план	17
3.4. Аннотации к рабочим программам дисциплин	17
3.5. Рабочие программы дисциплин (приложение 2-7)	17
3.6. Аннотации к рабочим программам практик	17
3.7. Рабочие программы практик (приложение 8)	17
3.8. Программа итоговой аттестации (приложение 9)	17
4. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности	17
4.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	17
4.2. Кадровое обеспечение образовательной программы	19
4.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы	19
4.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе	21

1. Общие положения

1.1. Назначение дополнительной образовательной программы

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Искусство вокального исполнительства (с расширенной группой профильных дисциплин)» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (уровень специалитета) (утвержден Приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. № 665) в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики обучающегося;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы.

1.2. Нормативно-правовые основания для разработки программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (уровень специалитета) (утвержден Приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. № 665);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте

ДПП – дополнительная профессиональная программа

з.е. – зачетная единица

ОПК – общепрофессиональные компетенции

ПК – профессиональные компетенции

ФГОС ВО - федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

2. Общая характеристика образовательной программы

2.1. Цель реализации программы

Программа имеет целью формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области вокального исполнительства и педагогики, для приобретения квалификации «Солист-вокалист. Преподаватель».

Программа является преемственной к основной образовательной программе высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета).

2.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

2.2.1. *Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:* Солист-вокалист. Преподаватель.

2.2.2. *Области профессиональной деятельности:*

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства, художественно-творческой деятельности).

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

художественно-творческий;
педагогический.

Выпускник, освоивший программу профессиональной переподготовки, готов решать следующие профессиональные задачи в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

художественно-творческая деятельность:

- донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле;

- демонстрацию знаний различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке;

педагогическая деятельность:

- обучение искусству пения и привитие обучающимся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в музыкальных спектаклях;

- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

2.4. Планируемые результаты освоения программы

2.4.1. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>(определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Музыкальная нотация	Способен воспроизводить	<i>Знать:</i>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)	<ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.
Музыкальная педагогика	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>– навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
Работа с информацией	<p>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</p> <p>– основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p> <p><i>Уметь:</i></p>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
Музыкальный слух	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом;

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

2.4.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Исполнение музыкальных произведений в качестве солиста,	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне	<i>Знать:</i> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле</p>	<p>музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-1)</p>	<p>стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; <i>Уметь:</i> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; <i>Владеть:</i> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы</p>	
----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала; – некоторыми приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.</p>	
<p>Исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле</p>	<p>Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-3)</p>	<p><i>Знать:</i> – основные этапы истории зарубежного и отечественного вокального искусства; - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; <i>Уметь:</i> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>музыкальном спектакле, оратории, кантате);</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - раскрывать характерные черты вокальных школ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. 	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) (ПК-4)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике (вокального искусства) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации; – различные педагогические методы и подходы в обучении пению; 	ПС 01.004

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации. 	
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-5)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике принципы гигиены голоса для обеспечения долголетия вокальной деятельности; - определять основные задачи развития творческих 	<p>ПС 01.004</p>

		<p>способностей обучающихся и способы их решения;</p> <p>– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей;</p> <p>оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методами профилактики заболеваний голосового аппарата;</p> <p>- включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</p>	
Репетиционная работа	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-	<p><i>Знать:</i></p> <p>– различные приемы работы над произведениями для фортепиано;</p> <p>– основной учебный репертуар;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях; – выступать в качестве пианиста- концертмейстера на учебных занятиях; <i>Владеть:</i> – навыками игры на фортепиано.	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

2.5. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

К освоению дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки допускаются лица, освоившие основные программы высшего образования бакалавриата и магистратуры по гуманитарным направлениям.

2.6. Условия приема на обучение: творческое вступительное испытание (см. программу вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности – Приложение 1).

2.7. Трудоемкость обучения и срок освоения программы

Нормативная трудоемкость обучения по образовательной программе: 1260 часов (35 з.е.), в том числе контактная работа – 482 часа, самостоятельная работа – 778 часов.

Срок освоения образовательной программы: 2 года.

2.8. Форма обучения

Форма получения образования: очная.

2.9. Режим занятий

При используемой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 20 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося.

2.10. Язык обучения

Государственный язык Российской Федерации.

2.11. Форма документа об образовании

Обучающемуся, успешно освоившему учебный план и прошедшему итоговую аттестацию, выдается диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.

3. Структура и содержание программы

3.1. Структура образовательной программы

В структуру образовательной программы входят дисциплины и практики, направленные на формирование комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций, процедуру итоговой аттестации.

Образовательная программа включает учебную практику: педагогическая практика.

3.2. Календарный график

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

3.3. Учебный план

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

3.4. Аннотации к рабочим программам дисциплин

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

3.5. Рабочие программы дисциплин (приложения 2-12)

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

3.6. Аннотации к рабочим программам практик

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

3.7. Рабочие программы практик (Приложение 13)

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

3.8. Программа итоговой аттестации (Приложение 14)

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

4. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности

4.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные;
- мастер-классы преподавателей;

- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат (итоговая аттестационная работа).

При реализации программы рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- мелкогрупповые занятия — в группах от 2 до 12 человек (по дисциплинам: «Гигиена голоса и фониатрия», «История исполнительского искусства», «Методика обучения», «Вокальный ансамбль», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «История музыки», «История музыки XX века»);
- индивидуальные занятия (по дисциплинам: «Сольное пение», «Камерное пение», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Фортепиано», «Педагогическая практика»).

При реализации программы применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (художественно-творческий, педагогический, культурно-просветительский) для ДПП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары.

Практическое занятие имеет две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины «Гигиена голоса и фониатрия», «История исполнительского искусства», «Методика обучения», «Музыкальная форма», «История музыки», «История музыки XX века». Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов выполнения студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) Творческое интерактивное занятие – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное

использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония».

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

4.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) (утвержден Приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. № 665) «Требования к реализации программы».

При реализации программы запланирована работа концертмейстеров в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на дисциплины «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль».

4.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Вуз подключен к электронной библиотечной системе (ЭБС)

издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение программы

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической, в том числе творческой, и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35 и хоровыми станками);

- театральный зал;
- кабинеты вокала;
- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами;
- библиотека с читальным залом.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы очно, а также с применением дистанционных образовательных технологий:

- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic

7.	Аудиоплеер	foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;
- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В фонде электронной библиотеки Академии хорового искусства имени В.С. Попова (<http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>) собраны книги по искусству, энциклопедические издания, нотные издания, учебники и учебные пособия. Фонд библиотеки способен максимально обеспечить учебные, научные и творческие потребности обучающихся и преподавателей. Каждый обучающийся в течение всего периода обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Функционирование АИС «Сфера» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению программы

Программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом виде:

- списками учебно-методической и дополнительной литературы;
- списками партитур, необходимых к ознакомлению;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

На порталах Академии организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин.

4.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой вуз принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы вуз при

проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования).